



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
CONSERVATORIO “GAETANO BRAGA”
Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell’Università e della Ricerca

PROGRAMMA DI STUDIO

(Decorrenza A.A. 2025/2026)

del Corso Ordinamentale di I livello (Triennio) in Pianoforte

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO – PIANOFORTE

ESAME DEL I ANNO

Il candidato dovrà eseguire:

1. Uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, dei quali almeno due scelti tra i cento Studi del “Gradus ad Parnassum” di M. Clementi
2. Un Preludio e Fuga dal “Clavicembalo ben temperato” (1° e 2° libro) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
3. Una sonata scelta tra quelle di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven, F. Schubert oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico
4. Un brano scelto tra le composizioni dei seguenti autori: F. Chopin, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico
5. Un brano da Debussy ai nostri giorni

ESAME DEL II ANNO

Il candidato dovrà eseguire:

1. Uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, dei quali almeno due scelti tra i cento Studi del “Gradus ad Parnassum” di M. Clementi
2. Un Preludio e Fuga del “Clavicembalo ben Temperato” (1° e 2° libro) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
3. Un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratto dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S. Bach)
4. Una sonata di W. A. Mozart. Qualora il candidato l’avesse già inclusa nel programma di esame di Pianoforte della prima annualità, la sostituirà con una sonata di J. Haydn, M. Clementi, L. van Beethoven o F. Schubert, oppure un ciclo di Variazioni del periodo classico
5. Un brano scelto tra i seguenti autori: F. Chopin, F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
CONSERVATORIO “GAETANO BRAGA”
Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell’Università e della Ricerca

6. Esecuzione di un brano da Debussy ai nostri giorni

Non è possibile inserire nel programma di questo esame brani presentati nella precedente annualità.

ESAME DEL III ANNO

Il candidato dovrà eseguire:

1. Due studi di cui almeno uno di autore romantico o moderno
2. Una sonata di L. van Beethoven (esclusa l’op. 49 n.2) oppure un ciclo di Variazioni dello stesso autore
3. Un brano scelto tra i seguenti autori: F. Schubert, F. Chopin, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms o altri autori del periodo romantico
4. Esecuzione di due brani da Debussy in poi, di cui uno scritto dopo il 1930
5. Esecuzione del primo movimento di un Concerto per Pianoforte e Orchestra (il candidato provvederà personalmente all’accompagnatore al secondo pianoforte)

Non è possibile inserire nel programma di questo esame brani presentati nelle due precedenti annualità.

[Link al Regolamento Tesi](#)